

Documentário “O Rio e a Cobra Grande” vai contar a tradição da Lenda da Buiúna

Por Divulgação — Última atualização 26 jan, 2024



Documentário “O Rio e a Cobra Grande” vai contar a tradição da Lenda da Buiúna. Fotos: Dornil Sobrinho

Compartilhar



Diz a lenda que a serpente Boiúna acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Ela, que fica adormecida debaixo da Catedral Nossa Senhora das Mercês, acorda, todos os anos durante o carnaval, para animar os foliões em Porto Nacional. Nomeada como Caçada da Boiúna e os Bonecos Gigantes a tradição é bastante reconhecida na região e será transformada em projeto audiovisual.

Via recursos da Lei Paulo Gustavo, do município de Porto Nacional, o videodocumentário recebe o nome de “O Rio e a Cobra Grande” e é uma iniciativa do artista Everton dos Andes. As gravações se iniciam no dia 6 de fevereiro deste ano e seguem ao longo de todo o período carnavalesco. A produção audiovisual terá a duração de 12 minutos e terá a cidade de Porto Nacional como locação.

De acordo com Everton dos Andes, o objetivo é de eternizar essa tradição e ainda propagar essa memória histórica dos portuenses, tendo como tema central a Lenda da Buiuna e, história do surgimento do espetáculo de rua “A Caçada Da “Buiuna” e “Os Bonecos Gigantes de Porto Nacional”, nessa cidade.



Os Bonecos Gigantes de Porto Nacional. Fotos: Dornil Sobrinho

O roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou, profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico.

”

“O vídeo revela o espetáculo da “Buiuna” como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional”, anuncia o artista.

A tradição, que tem cunho cultural e turístico, é caracterizada como uma forma de resistência aos impactos socioculturais vivenciados pela população local, mas também, uma expressão de festa e conagração da comunidade com suas simbologias e valores tradicionais.

Patrocínio

A direção-geral é de Everton dos Andes e produção executiva de Caio Brettas, tendo João Luiz Neiva Brito como Auxiliar de Produção. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turismo.

Ficha Técnica – O Rio e a Cobra Grande

Categoria: Videodocumentário

Tempo: 12 minutos

Direção-geral e Roteiro: Everton dos Andes

Direção de Imagem, Cinegrafia, Edição e Produção executiva: Caio Brettas

Direção e Locação e Auxiliar de Produção: João Luiz Neiva Brito

Videomaker, Auxiliar de Produção e Designer: Rodrigo Paschoal

Assessoria de Comunicação: Cinthia Abreu

Auxiliar de Produção: Natália Schreder



Documentário “O Rio e a Cobra Grande” contará a tradição da Lenda da Buiúna

Diz a lenda que a serpente Boiúna acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Ela, que fica adormecida debaixo da Catedral Nossa Senhora das Mercês, acorda todos os anos durante o carnaval para animar os foliões em Porto Nacional. Nomeada como Caçada da Boiúna e os Bonecos Gigantes a tradição é bastante reconhecida na região e será transformada em projeto audiovisual.



Foto: Dornil Sobrinho

Diz a lenda que a serpente Boiúna acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade.

Via recursos da Lei Paulo Gustavo, do município de Porto Nacional, o videodocumentário recebe o nome de “O Rio e a Cobra Grande” e é uma iniciativa do artista Everton dos Andes. As gravações se iniciam no dia 6 de fevereiro deste ano e seguem ao longo de todo o período carnavalesco. A produção audiovisual terá a duração de 12 minutos e terá a cidade de Porto Nacional como locação.

De acordo com Everton dos Andes, o objetivo é de eternizar essa tradição e ainda propagar essa memória histórica dos portuenses, tendo como tema central a Lenda da Buiuna e, história do surgimento do espetáculo de rua “A Caçada Da “Buiuna” e “Os Bonecos Gigantes de Porto Nacional”, nessa cidade.

O roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou, profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico. “O vídeo revela o espetáculo da “Buiuna” como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional”, anuncia o artista.

A tradição, que tem cunho cultural e turístico, é caracterizada como uma forma de resistência aos impactos socioculturais vivenciados pela população local, mas também, uma expressão de festa e congraçamento da comunidade com suas simbologias e valores tradicionais.

Patrocínio

A direção-geral é de Everton dos Andes e produção executiva de Caio Brettas, tendo João Luiz Neiva Brito como Auxiliar de Produção. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turismo.



(Foto: Dornil Sabrinha)

Videodocumentário

 Rosilda Pereira  26/01/2024

Crédito: Divulgação



Com recursos da Lei Paulo Gustavo, o artista Everton dos Antes, iniciará no próximo dia 6 de fevereiro, as gravações do videodocumentário que recebe o nome de “O Rio e a Cobra Grande, durante o período carnavalesco, em Porto Nacional.

O documentário vai contar a lenda da serpente Boiúna. Diz a lenda, que a serpente que fica adormecida debaixo da Catedral Nossa Senhora das Mercês, acorda, todos os anos durante o carnaval, para animar os foliões em Porto Nacional. Nomeada como Caçada da Boiúna e os Bonecos Gigantes a tradição é bastante reconhecida na região e será transformada em projeto audiovisual.

[Deixe seu comentário:](#)

PORTO NACIONAL

Documentário contará lenda de serpente que acorda no Carnaval para animar foliões em Porto

Gravações iniciam dia 06 de fevereiro e seguem durante o carnaval

Por Redação

26/01/2024 09h17 - Atualizado há 2 semanas



Diz a lenda que a serpente Boiúna acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Ela, que fica adormecida debaixo da Catedral Nossa Senhora das Mercês, acorda, todos os anos durante o carnaval, para animar os foliões em Porto Nacional. Nomeada como Caçada da Boiúna e os Bonecos Gigantes a tradição é bastante reconhecida na região e será transformada em projeto audiovisual.

Via recursos da Lei Paulo Gustavo, do município de Porto Nacional, o videodocumentário recebe o nome de **“O Rio e a Cobra Grande”** e é uma iniciativa do artista Everton dos Andes. As gravações se iniciam no dia 6 de fevereiro deste ano e seguem ao longo de todo o período carnavalesco. A produção audiovisual terá a duração de 12 minutos e terá a cidade de Porto Nacional como locação.

O roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou, profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico. *“O vídeo revela o espetáculo da “Buiuna” como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional”,* anuncia o artista.

A tradição, que tem cunho cultural e turístico, é caracterizada como uma forma de resistência aos impactos socioculturais vivenciados pela população local, mas também, uma expressão de festa e conagração da comunidade com suas simbologias e valores tradicionais.

Patrocínio

A direção-geral é de Everton dos Andes e produção executiva de Caio Brettas, tendo João Luiz Neiva Brito como Auxiliar de Produção. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turismo.

Ficha Técnica - O Rio e a Cobra Grande

- Categoria: Videodocumentário
- Tempo: 12 minutos
- Direção-geral e Roteiro: Everton dos Andes
- Direção de Imagem, Cinematografia, Edição e Produção executiva: Caio Brettas
- Direção e Locação e Auxiliar de Produção: João Luiz Neiva Brito
- Videomaker, Auxiliar de Produção e Designer: Rodrigo Paschoal
- Assessoria de Comunicação: Cinthia Abreu
- Auxiliar de Produção: Natália Schreder



Apresentação sobre a lenda é feita anualmente em Porto Nacional. / Foto: Dornil Sobrinho | Prefeitura Porto Nacional



O Rio e a Cobra Grande: Documentário vai contar a história da serpente que dorme debaixo da Catedral em Porto Nacional

Segundo a Lenda, a Boiúna fica adormecida debaixo da Catedral em Porto Nacional – Foto- Dornil Sobrinho
Diz a lenda que a serpente Boiúna acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da [...]

CULTURA

26/01/2024 08h53

Compartilhe



Segundo a Lenda, a Boiúna fica adormecida debaixo da Catedral em Porto Nacional – Foto- Dornil Sobrinho

Diz a lenda que a serpente Boiúna acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Ela, que fica adormecida debaixo da Catedral Nossa Senhora das Mercês, acorda, todos os anos durante o carnaval, para animar os foliões em Porto Nacional. Nomeada como Caçada da Boiúna e os Bonecos Gigantes a tradição é bastante reconhecida na região e será transformada em projeto audiovisual.

Via recursos da Lei Paulo Gustavo, do município de Porto Nacional, o videodocumentário recebe o nome de “O Rio e a Cobra Grande” e é uma iniciativa do artista Everton dos Andes. As gravações se iniciam no dia 6 de fevereiro deste ano e seguem ao longo de todo o período carnavalesco. A produção audiovisual terá a duração de 12 minutos e terá a cidade de Porto Nacional como locação.

De acordo com Everton dos Andes, o objetivo é de eternizar essa tradição e ainda propagar essa memória histórica dos portoenses, tendo como tema central a Lenda da Buiuna e, história do surgimento do espetáculo de rua “A Caçada Da “Buiuna” e “Os Bonecos Gigantes de Porto Nacional”, nessa cidade.



Bonecos gigantes na Caçada da Bolúna – Foto – Dornil Sobrinho

O roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou, profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico. “O vídeo revela o espetáculo da “Buiuna” como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional”, anuncia o artista.



Gravação do documentário O Rio e a Cobra Grande – Foto – Dornil Sobrinho

A tradição, que tem cunho cultural e turístico, é caracterizada como uma forma de resistência aos impactos socioculturais vivenciados pela população local, mas também, uma expressão de festa e conagração da comunidade com suas simbologias e valores tradicionais.

Patrocínio

A direção-geral é de Everton dos Andes e produção executiva de Caio Brettas, tendo João Luiz Neiva Brito como Auxiliar de Produção. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turismo.

Ficha Técnica – O Rio e a Cobra Grande



Gravação do documentário O Rio e a Cobra Grande – Foto – Dornil Sobrinho

Categoria: Videodocumentário

Tempo: 12 minutos

Direção-geral e Roteiro: Everton dos Andes

Direção de Imagem, Cinegrafia, Edição e Produção executiva: Caio Brettas

Direção e Locação e Auxiliar de Produção: João Luiz Neiva Brito

Videomaker, Auxiliar de Produção e Designer: Rodrigo Paschoal

Assessoria de Comunicação: Cinthia Abreu

Auxiliar de Produção: Natália Schreder

Por Cinthia Abreu

EM PORTO NACIONAL

Documentário “O Rio e a Cobra Grande” vai contar a Lenda da Buiúna

Gravado em Porto Nacional, o vídeo é uma iniciativa do artista Everton dos Andes

26/01/2024 11h54 · Atualizado há 1 mês · Por: **Carlla Morena** · Fonte: **Da Redação - com Cinthia Abreu** · 83



Diz a lenda que a serpente Boiúna acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Ela, que fica adormecida debaixo da Catedral Nossa Senhora das Mercês, acorda, todos os anos durante o carnaval, para animar os foliões em Porto Nacional. Nomeada como Caçada da Boiúna e os Bonecos Gigantes a tradição é bastante reconhecida na região e será transformada em projeto audiovisual.

Via recursos da Lei Paulo Gustavo, do município de Porto Nacional, o videodocumentário recebe o nome de “O Rio e a Cobra Grande” e é uma iniciativa do artista Everton dos Andes. As gravações se iniciam no dia 6 de fevereiro deste ano e seguem ao longo de todo o período carnavalesco. A produção audiovisual terá a duração de 12 minutos e terá a cidade de Porto Nacional como locação.

De acordo com Everton dos Andes, o objetivo é de eternizar essa tradição e ainda propagar essa memória histórica dos portuenses, tendo como tema central a Lenda da Buiuna e, história do surgimento do espetáculo de rua “A Caçada Da “Buiuna” e “Os Bonecos Gigantes de Porto Nacional”, nessa cidade.

O roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou, profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico. “O vídeo revela o espetáculo da “Buiuna” como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional”, anuncia o artista.

A tradição, que tem cunho cultural e turístico, é caracterizada como uma forma de resistência aos impactos socioculturais vivenciados pela população local, mas também, uma expressão de festa e conagração da comunidade com suas simbologias e valores tradicionais.

Patrocínio

A direção-geral é de Everton dos Andes e produção executiva de Caio Brettas, tendo João Luiz Neiva Brito como Auxiliar de Produção. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turismo.

Ficha Técnica - O Rio e a Cobra Grande

Categoria: Videodocumentário

Tempo: 12 minutos

Direção-geral e Roteiro: Everton dos Andes

Direção de Imagem, Cinegrafia, Edição e Produção executiva: Caio Brettas

Direção e Locação e Auxiliar de Produção: João Luiz Neiva Brito

Videomaker, Auxiliar de Produção e Designer: Rodrigo Paschoal

Assessoria de Comunicação: Cinthia Abreu

Auxiliar de Produção: Natália Schrede

Cultura \ Cultura

Contemplada na Lei Paulo Gustavo de Porto Nacional, documentário “O Rio e a Cobra Grande” vai contar a tradição da Lenda da Buiúna

Via recursos da Lei Paulo Gustavo, do município de Porto Nacional, o videodocumentário recebe o nome de “O Rio e a Cobra Grande” e é uma iniciativa do artista Everton dos Andes

26/01/2024 09h26

Por: Helder Peixoto \ Fonte: Cinthia Abreu



Foto: Divulgação

Diz a lenda que a serpente Boiúna acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Ela, que fica adormecida debaixo da Catedral Nossa Senhora das Mercês, acorda, todos os anos durante o carnaval, para animar os foliões em Porto Nacional. Nomeada como Caçada da Boiúna e os Bonecos Gigantes a tradição é bastante reconhecida na região e será transformada em projeto audiovisual.

Via recursos da Lei Paulo Gustavo, do município de Porto Nacional, o videodocumentário recebe o nome de “O

Rio e a Cobra Grande” e é uma iniciativa do artista Everton dos Andes. As gravações se iniciam no dia 6 de fevereiro deste ano e seguem ao longo de todo o período carnavalesco. A produção audiovisual terá a duração de 12 minutos e terá a cidade de Porto Nacional como locação.

De acordo com Everton dos Andes, o objetivo é de eternizar essa tradição e ainda propagar essa memória histórica dos portuenses, tendo como tema central a Lenda da Buiuna e, história do surgimento do espetáculo de rua "A Caçada Da "Buiuna" e "Os Bonecos Gigantes de Porto Nacional", nessa cidade.

O roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou, profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico. "O vídeo revela o espetáculo da "Buiuna" como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional", anuncia o artista.

A tradição, que tem cunho cultural e turístico, é caracterizada como uma forma de resistência aos impactos socioculturais vivenciados pela população local, mas também, uma expressão de festa e conagração da comunidade com suas simbologias e valores tradicionais.

Patrocínio

A direção-geral é de Everton dos Andes e produção executiva de Caio Brettas, tendo João Luiz Neiva Brito como Auxiliar de Produção. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turismo.

Ficha Técnica - O Rio e a Cobra Grande

Categoria: Videodocumentário

Tempo: 12 minutos

Direção-geral e Roteiro: Everton dos Andes

Direção de Imagem, Cinegrafia, Edição e Produção executiva: Caio Brettas

Direção e Locação e Auxiliar de Produção: João Luiz Neiva Brito

Videomaker, Auxiliar de Produção e Designer: Rodrigo Paschoal

Assessoria de Comunicação: Cinthia Abreu

Auxiliar de Produção: Natália Schreder

<https://globoplay.globo.com/v/12316749/>

globoplay [Início](#) [Agora na TV](#) [Novelas](#) [Séries](#) [BBB](#) [Filmes](#) [Catálogo](#) 

Lenda da Caçada da Boiúna em Porto Nacional faz parte da folia de carnaval

Bom Dia Tocantins



Trechos



Veja os destaques do BDT nesta quinta-feira

3 min



Feira de Mulheres ajuda a movimentar a economia em...

3 min



Jornal Daqui: Estado confirma mortes por Covid-19 e...

1 min



Previsão do Tempo: Fevereiro

Bom Dia Tocantins

Lenda da Caçada da Boiúna em Porto Nacional faz parte da folia de carnaval

3 min

<https://www.cbntocantins.com.br/programas/cbn-tocantins/cbn-tocantins-1.318013/grava%C3%A7%C3%B5es-do-document%C3%A1rio-o-rio-e-a-cobra-grande-come%C3%A7am-no-pr%C3%B3ximo-dia-06-1.2767209>

CBN Tocantins

Buscar

CAPA

PROGRAMAS

COLUNAS

BOLETINS

COMENTARISTAS

FALE CONOSCO

EXPEDIENTE

Twitter

Facebook

CBN Tocantins

CULTURA | 2 de Fevereiro de 2024

Recomendar 0

Post

Gravações do documentário 'O Rio e a Cobra Grande' começam no próximo dia 06

Foto: Dornil Sobrinho.



Iniciam no dia 06 deste mês as gravações do documentário 'O Rio e a Cobra Grande', que contará a história da serpente Buiúna. Segundo a lenda, a serpente fica adormecida debaixo da Catedral Nossa Senhora das Mercês, em Porto Nacional, e desperta uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. A repórter Ana Gabriella Regis conversou com o diretor geral e roteirista do vídeo documentário, o artista Everton dos Andes, que deu detalhes sobre o projeto. Confira a entrevista!



Gravações do documentário 'O Rio e a Cobra Grande' começam no próximo d...



00:00

16:21

CBN Tocantins

CULTURA 08/02/2024 14h44 Redação

Documentário “O Rio e a Cobra Grande” começa gravações em Porto Nacional

O videodocumentário “O Rio e a Cobra Grande”, produzido pelo artista Everton dos Andes, começou as gravações nesta semana. O projeto tem o patrocínio da Lei Paulo Gustavo, da Prefeitura de Porto Nacional, e vai contar a história da mais famosa lenda do município – a da serpente Boiúna, que acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Toda a locação se passa na cidade de Porto Nacional e a produção audiovisual terá a duração de 12 minutos.



Foto: Divulgação

O videodocumentário vai contar a história da mais famosa lenda do município – a da serpente Boiúna.

As gravações se iniciaram na terça-feira, 6, com pessoas pioneiras da região, como o Padre Jones, o médico e poeta Célio Pedreira e o escritor Edivaldo Rodrigues, dentre outros. Já no sábado, 9, entra em cena o foco principal do projeto – o Carnaval de Porto Nacional, onde serão registrados o desfile de Bonecos, os cortejos nas ruas da cidade, os bastidores da produção carnavalesca e muito mais. “A nossa proposta é registrar desde as principais curiosidades dos bastidores, preparação, os desfiles e, principalmente, a contextualização histórica e a importância dessa tradição tão importante para nós portuenses”, declara Everton dos Andes.

De acordo com Everton dos Andes, o roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou, profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico. “O vídeo revela o espetáculo da “Buiúna” como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional”, afirma o artista.

Boiúna

A tradição, que tem cunho cultural e turístico, é caracterizada como uma forma de resistência aos impactos socioculturais vivenciados pela população local, mas também, uma expressão de festa e conagração da comunidade com suas simbologias e valores tradicionais.

Patrocínio

A direção-geral é de Everton dos Andes e produção executiva de Caio Brettas, tendo João Luiz Neiva Brito como Auxiliar de Produção. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turismo.

AUDIOVISUAL

Documentário “O Rio e a Cobra Grande” começa gravações em Porto Nacional



publicidade

 Cinthia Abreu

*O projeto explora a lenda da serpente **Boiúna**, que desperta no Carnaval para animar a cidade e manter viva a cultura local*

Nesta semana, as lentes de **Everton dos Andes** começaram a capturar a essência de uma lenda, a serpente **Boiúna**, que desperta anualmente para o carnaval, agitando a cidade. O documentário ‘O Rio e a Cobra Grande’, apoiado pela **Lei Paulo Gustavo** e pela **Prefeitura de Porto Nacional**, promete ser um mergulho de 12 minutos na cultura local.

Everton dos Andes, o artista por trás da câmera, vê o projeto como uma oportunidade para discutir a preservação do patrimônio imaterial local. A chegada do **Lago da Usina de Lajeado** trouxe mudanças profundas para **Porto Nacional**, impactando seu patrimônio simbólico. O documentário, portanto, é uma tentativa de manter vivas as tradições da cultura popular, como mitos, lendas, causos e histórias de pescadores.



Foto: [Conexão Tocantins](#)

Na terça-feira (6/2), as gravações começaram com figuras icônicas da região, como o **Padre Jones**, o médico e poeta **Célio Pedreira** e o escritor **Edivaldo Rodrigues**. No sábado, a festa começa pra valer – o carnaval de **Porto**, com o desfile de *Bonecos*, os cortejos pelas ruas da cidade, os bastidores da produção carnavalesca e muito mais. **Everton** quer mostrar tudo, desde os bastidores, a preparação, os desfiles e, principalmente, a importância histórica e cultural dessa tradição tão nossa.

[Leia Também:](#) **Inclusão e acessibilidade no audiovisual**



A **Lenda da Boiúna**, com seu forte apelo cultural e turístico, é vista como uma forma de resistência aos impactos socioculturais vivenciados pela população local. Mas também é uma celebração e união da comunidade com suas simbologias e valores tradicionais. Uma lenda que, como a serpente **Boiúna**, desperta anualmente para agitar a cidade e manter viva a cultura local.

Ficha Técnica – O Rio e a Cobra Grande

Categoria: videodocumentário

Tempo: 12 minutos

Direção-geral e roteiro: **Everton dos Andes**

Direção de imagem, cinegrafia, edição e produção executiva: **Caio Brettas**

Direção e locação e auxiliar de produção: **João Luiz Neiva Brito**

Videomaker, auxiliar de produção e designer: **Rodrigo Paschoal**

Assessoria de comunicação: **Cinthia Abreu**

Auxiliar de produção: **Natália Schreder**



Documentário “O Rio e a Cobra Grande” começa gravações em Porto Nacional

[Início](#) > [Cinema](#) > Documentário “O Rio e a Cobra Grande” começa gravações em Porto Nacional



📅 FEVEREIRO 9, 2024

O videodocumentário “O Rio e a Cobra Grande”, produzido pelo artista Everton dos Andes, começou as gravações nesta semana. O projeto tem o patrocínio da Lei Paulo Gustavo, da Prefeitura de Porto Nacional, e vai contar a história da mais famosa lenda do Município – a da serpente Boiúna, que acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Toda a locação se passa na cidade de Porto Nacional e a produção audiovisual terá a duração de 12 minutos.



As gravações se iniciaram na terça-feira, 06, com pessoas pioneiras da região, como o Padre Jones, o médico e poeta Célio Pedreira e o escritor Edivaldo Rodrigues, dentre outros. Já no sábado, 09, entra em cena o foco principal do projeto – o Carnaval de Porto Nacional, onde serão registrados o desfile de Bonecos, os cortejos nas ruas da cidade, os bastidores da produção carnavalesca e muito mais. “A nossa proposta é registrar desde as principais curiosidades dos bastidores, preparação, os desfiles e, principalmente, a contextualização histórica e a importância dessa tradição tão importante para nós portuenses”, declara Everton dos Andes.

De acordo com Everton dos Andes, o roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico. “O vídeo revela o espetáculo da “Buiúna” como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional”, afirma o artista.



Boiúna

A tradição, que tem cunho cultural e turístico, é caracterizada como uma forma de resistência aos impactos socioculturais vivenciados pela população local, mas também, uma expressão de festa e conagração da comunidade com suas simbologias e valores tradicionais.

Patrocínio

A direção-geral é de Everton dos Andes e produção executiva de Caio Brettas, tendo João Luiz Neiva Brito como Auxiliar de Produção. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turismo.

Ficha Técnica – O Rio e a Cobra Grande

Categoria: Videodocumentário

Tempo: 12 minutos

Direção-geral e Roteiro: Everton dos Andes

Direção de Imagem, Cinegrafia, Edição e Produção executiva: Caio Brettas

Direção e Locação e Auxiliar de Produção: João Luiz Neiva Brito

Videomaker, Auxiliar de Produção e Designer: Rodrigo Paschoal

Assessoria de Comunicação: Cinthia Abreu

Auxiliar de Produção: Natália Schreder

Documentário “O Rio e a Cobra Grande” começa gravações em Porto Nacional

O projeto conta a história da mais famosa lenda do Município – a da serpente Boiúna, que acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade



Por **Jornal Integra** — 8 de fevereiro de 2024 em Cultura, Destaque, Notícias



Foto: (Divulgação)

Redação

O videodocumentário “O Rio e a Cobra Grande”, produzido pelo artista Everton dos Andes, começou as gravações nesta semana. O projeto tem o patrocínio da Lei Paulo Gustavo, da Prefeitura de Porto Nacional, e vai contar a história da mais famosa lenda do Município – a da serpente Boiúna, que acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Toda a locação se passa na cidade de Porto Nacional e a produção audiovisual terá a duração de 12 minutos.

As gravações se iniciaram na terça-feira (6/2), com pessoas pioneiras da região, como o Padre Jones, o médico e poeta Célio Pedreira e o escritor Edivaldo Rodrigues, dentre outros. Já no sábado, 09, entra em cena o foco principal do projeto – o Carnaval de Porto Nacional, onde serão registrados o desfile de Bonecos, os cortejos nas ruas da cidade, os bastidores da produção carnavalesca e muito mais. “A nossa proposta é registrar desde as principais curiosidades dos bastidores, preparação, os desfiles e, principalmente, a contextualização histórica e a importância dessa tradição tão importante para nós portuenses”, declara Everton dos Andes.

De acordo com Everton dos Andes, o roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou, profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico. “O vídeo revela o espetáculo da “Buiúna” como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional”, afirma o artista.

Boiúna

A tradição, que tem cunho cultural e turístico, é caracterizada como uma forma de resistência aos impactos socioculturais vivenciados pela população local, mas também, uma expressão de festa e conagração da comunidade com suas simbologias e valores tradicionais.

Patrocínio

A direção-geral é de Everton dos Andes e produção executiva de Caio Brettas, tendo João Luiz Neiva Brito como Auxiliar de Produção. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turismo.

Ficha Técnica – O Rio e a Cobra Grande

Categoria: Videodocumentário

Tempo: 12 minutos

Direção-geral e Roteiro: Everton dos Andes

Direção de Imagem, Cinegrafia, Edição e Produção executiva: Caio Brettas

Direção e Locação e Auxiliar de Produção: João Luiz Neiva Brito

Videomaker, Auxiliar de Produção e Designer: Rodrigo Paschoal

Assessoria de Comunicação: Cinthia Abreu

Auxiliar de Produção: Natália Schreder



Impulsione Seu Sucesso com Visibilidade:
Anuncie no **Diário Tocantinense** e Veja-a Sua
Marca se Destacar!

TOCANTINS

Documentário "O Rio e a Cobra Grande" começa gravações em Porto Nacional

A tradição, que tem cunho cultural e turístico, é caracterizada como uma forma de resistência aos impactos socioculturais vivenciados pela população local.



Foto: Divulgação
Cinthia Abreu

O videodocumentário "O Rio e a Cobra Grande", produzido pelo artista Everton dos Andes, começou as gravações nesta semana. O projeto tem o patrocínio da Lei Paulo Gustavo, da Prefeitura de Porto Nacional, e vai contar a história da mais famosa lenda do Município ? a da serpente Boiúna, que acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Toda a locação se passa na cidade de Porto Nacional e a produção audiovisual terá a duração de 12 minutos.

As gravações se iniciaram na terça-feira, 06, com pessoas pioneiras da região, como o Padre Jones, o médico e poeta Célio Pedreira e o escritor Edivaldo Rodrigues, dentre outros. Já no sábado, 09, entra em cena o foco principal do projeto ? o Carnaval de Porto Nacional, onde serão registrados o desfile de Bonecos, os cortejos nas ruas da cidade, os bastidores da produção carnavalesca e muito mais. "A nossa proposta é registrar desde as principais curiosidades dos bastidores, preparação, os desfiles e, principalmente, a contextualização histórica e a importância dessa tradição tão importante para nós portuenses", declara Everton dos Andes.

De acordo com Everton dos Andes, o roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou, profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico. "O vídeo revela o espetáculo da "Buiúna" como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional", afirma o artista.

Boiúna

A tradição, que tem cunho cultural e turístico, é caracterizada como uma forma de resistência aos impactos socioculturais vivenciados pela população local, mas também, uma expressão de festa e conagração da comunidade com suas simbologias e valores tradicionais.

Patrocínio

A direção-geral é de Everton dos Andes e produção executiva de Caio Brettas, tendo João Luiz Neiva Brito como Auxiliar de Produção. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turismo.

Ficha Técnica - O Rio e a Cobra Grande

Categoria: Videodocumentário

Tempo: 12 minutos

Direção-geral e Roteiro: Everton dos Andes

Direção de Imagem, Cinegrafia, Edição e Produção executiva: Caio Brettas

Direção e Locação e Auxiliar de Produção: João Luiz Neiva Brito

Videomaker, Auxiliar de Produção e Designer: Rodrigo Paschoal

Assessoria de Comunicação: Cinthia Abreu

Auxiliar de Produção: Natália Schreder

Documentário “O Rio e a Cobra Grande” será lançado na próxima sexta-feira; entrada gratuita

Um dos primeiros projetos audiovisuais do Tocantins finalizados com recursos da Lei Paulo Gustavo (LPG), o videodocumentário “O Rio e a Cobra Grande” será lançado na próxima sexta-feira, 1º de março, em Porto Nacional. A exibição acontecerá no Centro de Convenções Comandante Vicentão, às 20 horas. A entrada é franca.

A direção-geral é do artista Everton dos Andes, com patrocínio da LPG, via Prefeitura de Porto Nacional. A produção audiovisual, de 12 minutos, conta a história da mais famosa lenda do Município – a da serpente Boiúna, que acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Toda a locação se passa na cidade de Porto Nacional e as gravações aconteceram no mês de fevereiro, com entrevistas de pioneiros da cidade, carnavalescos e comunidade em geral.

O filme conta com entrevistas de pessoas pioneiras da região. Dentre eles está José Dias, que afirma que a produção resgata e valoriza a história da buiúna em Porto Nacional. “É providencial e deve ser escrito, deve ser propagado, deve ser levado a sério, contando essa história, resgatando essa história para gerações futuras em Porto Nacional”, declarou.

O médico e músico Célio Pedreira, pioneiro na cidade de Porto Nacional, afirmou que o filme perpetua a tradição para as novas gerações. “A importância do registro do contexto lendário da buiúna possui lugar ímpar. A buiúna habita o imaginário popular de Porto Nacional de maneira definitiva. Empréstimo minha escrita poética para este incrível encontro da arte e cultura portuense”, relatou.

O jornalista e escritor Edvaldo Rodrigues destacou que a iniciativa de Everton dos Andes e equipe é de fundamental importância para o crescimento e fortalecimento da Cultura em Porto Nacional. “Esse registro é a força que nós temos que dar, que nós temos que providenciar para essas gerações que aí estão. É de fundamental importância para que possamos, num futuro próximo, consolidar definitivamente a cultura do Porto Nacional. Além do resgate cultural, é uma iniciativa que mostra que temos capacidade técnica, que temos vivência e que possamos mostrar através dos nossos poetas, dos nossos cantadores, nossos violeiros, nossos cantores e compositores continuar desenvolvendo o seu trabalho com um apoio tão grande como esse que ocorreu agora através dessas leis”, ressaltou.

Foto: Divulgação



Patrimônio

De acordo com Everton dos Andes, o roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou, profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico. “O vídeo revela o espetáculo da “Buiúna” como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional”, afirma o artista.

Patrocínio

A direção-geral é de Everton dos Andes, que também assina o roteiro juntamente com João Luiz Neiva Brito. A direção de fotografia é de Caio Brettas e Produção de Rodrigo Paschoal e Natália Schreder. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turismo.

Lançamento

O lançamento do videodocumentário “O Rio e a Cobra Grande” integra a programação da Semana do Audiovisual em Porto Nacional foi contemplado pelo edital da Lei Paulo Gustavo com apoio da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Nacional. A programação incluiu palestras e oficinas, desde terça-feira, 27, e finaliza com exibições cinematográficas na sexta-feira, 29.

Além de “O Rio e a Cobra Grande”, Everton dos Andes lança também o curta-metragem “Terceiro Paredão”.

Dia 01/03/2024 (sexta-feira)

Lançamento Documentário “O Rio e a Cobra Grande” e curta-metragem “Terceiro Paredão”

Local: A partir das 19h no Centro de Convenções Comandante Vicentão, Porto Nacional – TO.



busque sua notícia

LEI PAULO GUSTAVO

Cultura e Memória: Porto Nacional Recebe Lançamento de Terceiro Paredão e O Rio e a Cobra Grande nesta sexta, 01

26/02/2024 14:10 Cinema, Culturas Populares redacaotocantinscultural@gmail.com



MINISTÉRIO DA CULTURA



Secretaria Municipal de Cultura e do Turismo



PREFEITURA DE PORTO NACIONAL

Thalia Batista

Na próxima sexta-feira, dia 01 de março, às 20h, o Centro de Convenções Comandante Vicentão será palco de um evento imperdível: O lançamento do Filme Terceiro Paredão e do Vídeo Documentário O Rio e a Cobra Grande prometem emocionar e provocar reflexões sobre a história e a identidade de Porto Nacional.

Terceiro Paredão conta a trajetória de um jovem portuense em busca de sua própria história após saltar do terceiro paredão. Além de narrar essa jornada singular, o filme presta uma homenagem ao renomado cineasta José Iramar. Dirigido por Everton dos Andes, o filme é uma obra de arte financiada pela Lei Paulo Gustavo, com apoio do Governo Federal, Ministério da Cultura e Prefeitura de Porto Nacional/SECULT.



Já o documentário O Rio e a Cobra Grande resgata memórias preciosas da comunidade ribeirinha de Porto Nacional, afetada pela construção do Lago da Usina de Lajeado. Dirigido por Everton dos Andes, o documentário narra não apenas a lenda da "Buiuna", mas também revela as formas de resistência e criações artísticas locais para preservar o patrimônio cultural ameaçado. Com apoio da Lei Paulo Gustavo, Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, o filme é um mergulho na riqueza da cultura popular brasileira.



ECONOMIA EDUCAÇÃO ENTRETENIMENTO PALMAS POLÍTICA SOCIAL MODA E ESTILO VÍDEOS GALERIA

ENTRETENIMENTO

Documentário “O Rio e a Cobra Grande” será lançado na próxima sexta-feira, em Porto Nacional



Publicadas 4 dias atrás sobre 28/02/2024
Por Jaciara Barros



Um dos primeiros projetos audiovisuais do Tocantins finalizados com recursos da Lei Paulo Gustavo (LPG), o videodocumentário “O Rio e a Cobra Grande” será lançado na próxima sexta-feira, 1º, em Porto Nacional. A exibição acontecerá no Centro de Convenções Comandante Vicentão, às 20 horas. A entrada é franca.

A direção-geral é do artista Everton dos Andes, com patrocínio da LPG, via Prefeitura de Porto Nacional. A produção audiovisual, de 12 minutos, conta a história da mais famosa lenda do Município – a da serpente Boiúna, que acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Toda a locação se passa na cidade de Porto Nacional e as gravações aconteceram no mês de fevereiro, com entrevistas de pioneiros da cidade, carnavalescos e comunidade em geral.

O filme conta com entrevistas de pessoas pioneiras da região. Dentre eles está José Dias, que afirma que a produção resgata e valoriza a história da buiúna em Porto Nacional. “É providencial e deve ser escrito, deve ser propagado, deve ser levado a sério, contando essa história, resgatando essa história para gerações futuras em Porto Nacional”, declara

O médico e músico Célio Pedreira, pioneiro na cidade de Porto Nacional, afirmou que o filme perpetua a tradição para as novas gerações. “A importância do registro do contexto lendário da buiúna possui lugar ímpar. A buiúna habita o imaginário popular de Porto Nacional de maneira definitiva. Empristo minha escrita poética para este incrível encontro da arte e cultura portuense”, relato

O jornalista e escritor Edvaldo Rodrigues destacou que a iniciativa de Everton dos Andes e equipe é de fundamental importância para o crescimento e fortalecimento da Cultura em Porto Nacional. “Esse registro é a força que nós temos que dar, que nós temos que providenciar para essas gerações que aí estão. É de fundamental importância para que possamos, num futuro próximo, consolidar definitivamente a cultura do Porto Nacional. Além do resgate cultural, é uma iniciativa que mostra que temos capacidade técnica, que temos vivência e que possamos mostrar através dos nossos poetas, dos nossos cantadores, nossos violeiros, nossos cantores e compositores continuar desenvolvendo o seu trabalho com um apoio tão grande como esse que ocorreu agora através dessas leis”, ressalto

Patrimôn

De acordo com Everton dos Andes, o roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou, profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico. “O vídeo revela o espetáculo da “Buiúna” como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional”, afirma o artist

Patrocín

A direção-geral é de Everton dos Andes, que também assina o roteiro juntamente com João Luiz Neiva Brito. A direção de fotografia é de Caio Brettas e Produção de Rodrigo Paschoal e Natália Schreder. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turism

Lançamen

O lançamento do videodocumentário "O Rio e a Cobra Grande" integra a programação da Semana do Audiovisual em Porto Nacional foi contemplado pelo edital da Lei Paulo Gustavo com apoio da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Nacional. A programação incluiu palestras e oficinas, desde terça-feira, 27, e finaliza com exibições cinematográficas na sexta-feira, 2

Além de "O Rio e a Cobra Grande", Everton dos Andes lança também o curta-metragem "Terceiro Paredão

Dia 01/03/2024 (sexta-feir

Lançamento Documentário "O Rio e a Cobra Grande" e curta-metragem "Terceiro Paredã

Local: A partir das 19h no Centro de Convenções Comandante Vicentão, Porto Nacional –

Documentário “O Rio e a Cobra Grande” será lançado nesta sexta, 1º, em Porto Nacional

Por **Divulgação** — Última atualização 28 fev, 2024



Lançamento Documentário “O Rio e a Cobra Grande” e curta-metragem “Terceiro Paredão”. Foto: Divulgação

Um dos primeiros projetos audiovisuais do Tocantins finalizados com recursos da Lei Paulo Gustavo (LPG), o videodocumentário “O Rio e a Cobra Grande” será lançado na próxima sexta-feira, 1º, em Porto Nacional. A exibição acontecerá no Centro de Convenções Comandante Vicentão, às 20 horas. A entrada é franca.

A direção-geral é do artista Everton dos Andes, com patrocínio da LPG, via Prefeitura de Porto Nacional. A produção audiovisual, de 12 minutos, conta a história da mais famosa lenda do Município – a da serpente Boiúna, que acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Toda a locação se passa na cidade de Porto Nacional e as gravações aconteceram no mês de fevereiro, com entrevistas de pioneiros da cidade, carnavalescos e comunidade em geral.



Direção-geral é do artista Everton dos Andes, com patrocínio da LPG, via Prefeitura de Porto Nacional. Foto: Divulgação

O filme conta com entrevistas de pessoas pioneiras da região. Dentre eles está José Dias, que afirma que a produção resgata e valoriza a história da buiúna em Porto Nacional. “É providencial e deve ser escrito, deve ser propagado, deve ser levado a sério, contando essa história, resgatando essa história para gerações futuras em Porto Nacional”, declarou.

O médico e músico Célio Pedreira, pioneiro na cidade de Porto Nacional, afirmou que o filme perpetua a tradição para as novas gerações. “A importância do registro do contexto lendário da buiúna possui lugar ímpar. A buiúna habita o imaginário popular de Porto Nacional de maneira definitiva. Empréstimo minha escrita poética para este incrível encontro da arte e cultura portuense”, relatou.

O jornalista e escritor Edvaldo Rodrigues destacou que a iniciativa de Everton dos Andes e equipe é de fundamental importância para o crescimento e fortalecimento da Cultura em Porto Nacional. “Esse registro é a força que nós temos que dar, que nós temos que providenciar para essas gerações que aí estão. É de fundamental importância para que possamos, num futuro próximo, consolidar definitivamente a cultura do Porto Nacional. Além do resgate cultural, é uma iniciativa que mostra que temos capacidade técnica, que temos vivência e que possamos mostrar através dos nossos poetas, dos nossos cantadores, nossos violeiros, nossos cantores e compositores continuar desenvolvendo o seu trabalho com um apoio tão grande como esse que ocorreu agora através dessas leis”, ressaltou.

Patrimônio

De acordo com Everton dos Andes, o roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou, profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico. “O vídeo revela o espetáculo da “Buiúna” como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional”, afirma o artista.

Patrocínio

A direção-geral é de Everton dos Andes, que também assina o roteiro juntamente com João Luiz Neiva Brito. A direção de fotografia é de Caio Bretas e Produção de Rodrigo Paschoal e Natália Schreder. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turismo.

Lançamento

O lançamento do videodocumentário “O Rio e a Cobra Grande” integra a programação da Semana do Audiovisual em Porto Nacional foi contemplado pelo edital da Lei Paulo Gustavo com apoio da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Nacional. A programação incluiu palestras e oficinas, desde terça-feira, 27, e finaliza com exibições cinematográficas na sexta-feira, 29.

Além de “O Rio e a Cobra Grande”, Everton dos Andes lança também o curta-metragem “Terceiro Paredão”.

Dia 01/03/2024 (sexta-feira)

Lançamento Documentário “O Rio e a Cobra Grande” e curta-metragem “Terceiro Paredão”

Local: A partir das 19h no Centro de Convenções Comandante Vicentão, Porto Nacional – TO.

Documentário “O Rio e a Cobra Grande” será lançado na próxima sexta-feira, em Porto Nacional



por **Cleber Toledo** — 28/02/2024 em **Geral** Tempo de leitura: 3 minutos

AA



Além de “O Rio e a Cobra Grande”, Everton dos Andes lança também o curta-metragem “Terceiro Paredão” (Foto: Divulgação)

Um dos primeiros projetos audiovisuais do Tocantins finalizados com recursos da Lei Paulo Gustavo (LPG), o videodocumentário “O Rio e a Cobra Grande” será lançado na próxima sexta-feira, 1º, em Porto Nacional. A exibição acontecerá no Centro de Convenções Comandante Vicentão, às 20 horas. A entrada é franca.

A direção-geral é do artista Everton dos Andes, com patrocínio da LPG, via Prefeitura de Porto Nacional. A produção audiovisual, de 12 minutos, conta a história da mais famosa lenda do Município – a da serpente Boiúna, que acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Toda a locação se passa na cidade de Porto Nacional e as gravações aconteceram no mês de fevereiro, com entrevistas de pioneiros da cidade, carnavalescos e comunidade em geral.

O filme conta com entrevistas de pessoas pioneiras da região. Dentre eles está José Dias, que afirma que a produção resgata e valoriza a história da buiúna em Porto Nacional. “É providencial e deve ser escrito, deve ser propagado, deve ser levado a sério, contando essa história, resgatando essa história para gerações futuras em Porto Nacional”, declarou.

O médico e músico Célio Pedreira, pioneiro na cidade de Porto Nacional, afirmou que o filme perpetua a tradição para as novas gerações. “A importância do registro do contexto lendário da buiúna possui lugar ímpar. A buiúna habita o imaginário popular de Porto Nacional de maneira definitiva. Empresto minha escrita poética para este incrível encontro da arte e cultura portuense”, relatou.

O jornalista e escritor Edvaldo Rodrigues destacou que a iniciativa de Everton dos Andes e equipe é de fundamental importância para o crescimento e fortalecimento da Cultura em Porto Nacional. “Esse registro é a força que nós temos que dar, que nós temos que providenciar para essas gerações que aí estão. É de fundamental importância para que possamos, num futuro próximo, consolidar definitivamente a cultura do Porto Nacional. Além do resgate cultural, é uma iniciativa que mostra que temos capacidade técnica, que temos vivência e que possamos mostrar através dos nossos poetas, dos nossos cantadores, nossos violeiros, nossos cantores e compositores continuar desenvolvendo o seu trabalho com um apoio tão grande como esse que ocorreu agora através dessas leis”, ressaltou.

Patrimônio

De acordo com Everton dos Andes, o roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou, profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico. “O vídeo revela o espetáculo da “Buiúna” como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional”, afirma o artista.

Patrocínio

A direção-geral é de Everton dos Andes, que também assina o roteiro juntamente com João Luiz Neiva Brito. A direção de fotografia é de Caio Brettas e Produção de Rodrigo Paschoal e Natália Schreder. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turismo.

Lançamento

O lançamento do videodocumentário “O Rio e a Cobra Grande” integra a programação da Semana do Audiovisual em Porto Nacional foi contemplado pelo edital da Lei Paulo Gustavo com apoio da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Nacional. A programação incluiu palestras e oficinas, desde terça-feira, 27, e finaliza com exibições cinematográficas na sexta-feira, 29.

Além de “O Rio e a Cobra Grande”, Everton dos Andes lança também o curta-metragem “Terceiro Paredão”.

Dia 01/03/2024 (sexta-feira)

Lançamento Documentário “O Rio e a Cobra Grande” e curta-metragem “Terceiro Paredão”

Local: A partir das 19h no Centro de Convenções Comandante Vicentão, Porto Nacional – TO.

O documentário: O RIO E A COBRA GRANDE, será lançado no dia 29 de fevereiro, dentro da programação da SEMANA DE AUDIOVISUAL de Porto Nacional

LAZER POSTED ON SEGUNDA, 19 FEVEREIRO 2024 06:56



Da Redação

O documentário resgata memórias do povo de uma cidade ribeirinha, impactada pela construção do Lago da usina de Lajeado. Essas memórias são povoadas por causos, mitos, e lendas, dentre elas, a mais popularizada que é: A Lenda da "Buiuna" ou a Lenda da Cobra Grande.

O documentário revela também, as formas de resistência da sociedade e classe artística local, e suas criações como arranjos produtivos locais, para garantir e salvaguardar o patrimônio simbólico imaterial ameaçado em suas formas de existência! O espetáculo: A CAÇADA DA "BUIUNA" e os BONECOS GIGANTES DE PORTO NACIONAL, são retratados pelo documentário como representação de alegria e festa do povo, mas também, como símbolo de resistência cultural, e de valorização das tradições da cultura popular brasileira.

O documentário O Rio e a Cobra Grande, propicia um mergulho em um mundo lúdico, em histórias de antepassados que perpassam as atuais gerações. Emocionantes relatos, causos, poesia, música e literatura são ingredientes que recheiam o roteiro dessa narrativa que é reveladora do caráter de um povo em sua relação com o Rio, a religiosidade e a Cultura Ribeirinha.



O presente projeto foi aprovado pela Lei Paulo Gustavo, em Porto Nacional, Edital Júlio Texeira, Secult/Prefeitura Municipal de Porto Nacional, com patrocínio do Ministério da Cultura/Governo Federal. A equipe de produção contou com grandes profissionais do audiovisual brasileiro, dentre eles, o cineasta e diretor de fotografia Caio Brettas, um verdadeiro curinga na arte da cinematografia, vários filmes gravados, e atuações em grandes produções nacionais e internacionais, dentre elas: Diários de Motocicleta, O Nome da Morte, a Série: O Escolhido, da Netflix, dentre outras. Produtores locais também foram valorizados: João Luiz Neiva, Rodrigo Paschoal, Natália Schreder, são membros da equipe técnica e de produção. A direção do documentário é assinada por Everton dos Andes.

A preparação para a execução do vídeo documentário: O Rio e a Cobra Grande, iniciou com a realização da oficina: FUNDAMENTOS DA CINEMATOGRAFIA, ministrada por Caio Brettas, no período de 29 de janeiro, a 02 de fevereiro, na cidade de Porto Nacional. Participaram cerca de vinte e cinco pessoas, das cidades de Porto Nacional, Gurupi, Araguaína, e Barrolândia. O resultado da oficina foi a produção de um Curta Metragem, intitulado: TERCEIRO PAREDÃO, o filme narra a saga de menino portuense, que salta do Terceiro Paredão e, acorda anos depois, sem saber o que havia acontecido, e, sai em busca de sua história.



O enredo traz como pano de fundo, uma homenagem ao grande cineasta José Irlamar. O filme foi produzido em três dias, e, custo, praticamente, zero. Os atores e atrizes foram os alunos da oficina, o roteiro foi criado durante o curso, de forma colaborativa, os equipamentos foram aqueles utilizados na oficina, as locações foram na cidade de Porto Nacional.

O curta metragem tem duração de sete minutos, e conta com uma trilha sonora original, composição de Everton dos Andes, criada com exclusividade para o Filme Terceiro Paredão. A direção de Fotografia é assinada por Caio Brettas. Direção: Everton dos Andes.



Essas duas produções são frutos da Lei Paulo Gustavo, portanto, vale ressaltar que muito brevemente, será lançada a Lei Aldir Blanc, abrindo oportunidade para novos projetos, por meio de editais. Fiquem atentos artistas portuenses e tocantinenses. Pela primeira vez na história cultural do país, foram institucionalizadas políticas públicas permanentes para financiamento público da cultura. Não perca a oportunidade.

É importante ressaltar que a SEMANA DE AUDIOVISUAL, também é resultado da Lei Paulo Gustavo, e, é dirigida pela Cineasta Claudia Roberta, radicada em Porto Nacional a cerca de quatro anos.

O Rio e a Cobra Grande: Documentário que conta história da lendária serpente Boiúna será lançado nesta semana em Porto

Gravação do documentário O Rio e a Cobra Grande – Foto – AscomUm dos primeiros projetos audiovisuais do Tocantins finalizados com recursos da Lei Paulo Gustavo (LPG), o videodocumentário “O Rio e [...]

CULTURA

28/02/2024 10h42

Compartilhe



Gravação do documentário O Rio e a Cobra Grande – Foto – Ascom

Um dos primeiros projetos audiovisuais do Tocantins finalizados com recursos da Lei Paulo Gustavo (LPG), o videodocumentário “O Rio e a Cobra Grande” será lançado na próxima sexta-feira, 1º, em Porto Nacional. A exibição acontecerá no Centro de Convenções Comandante Vicentão, às 20 horas. A entrada é franca.

A direção-geral é do artista Everton dos Andes, com patrocínio da LPG, via Prefeitura de Porto Nacional. A produção audiovisual, de 12 minutos, conta a história da mais famosa lenda do Município – a da serpente Boiúna, que acorda uma vez por ano, sempre no Carnaval, para animar os foliões da cidade. Toda a locação se passa na cidade de Porto Nacional e as gravações aconteceram no mês de fevereiro, com entrevistas de pioneiros da cidade, carnavalescos e comunidade em geral.

O filme conta com entrevistas de pessoas pioneiras da região. Dentre eles está José Dias, que afirma que a produção resgata e valoriza a história da buiúna em Porto Nacional. “É providencial e deve ser escrito, deve ser propagado, deve ser levado a sério, contando essa história, resgatando essa história para gerações futuras em Porto Nacional”, declarou.



Gravação do documentário O Rio e a Cobra Grande – Foto – Ascom

O médico e músico Célio Pedreira, pioneiro na cidade de Porto Nacional, afirmou que o filme perpetua a tradição para as novas gerações. “A importância do registro do contexto lendário da buiúna possui lugar ímpar. A buiúna habita o imaginário popular de Porto Nacional de maneira definitiva. Empresto minha escrita poética para este incrível encontro da arte e cultura portuense”, relatou.

O jornalista e escritor Edvaldo Rodrigues destacou que a iniciativa de Everton dos Andes e equipe é de fundamental importância para o crescimento e fortalecimento da Cultura em Porto Nacional. “Esse registro é a força que nós temos que dar, que nós temos que providenciar para essas gerações que aí estão. É de fundamental importância para que possamos, num futuro próximo, consolidar definitivamente a cultura do Porto Nacional. Além do resgate cultural, é uma iniciativa que mostra que temos capacidade técnica, que temos vivência e que possamos mostrar através dos nossos poetas, dos nossos cantadores, nossos violeiros, nossos cantores e compositores continuar desenvolvendo o seu trabalho com um apoio tão grande como esse que ocorreu agora através dessas leis”, ressaltou.

Patrimônio



Gravação do documentário O Rio e a Cobra Grande – Foto – Ascom

De acordo com Everton dos Andes, o roteiro traz como pano de fundo o debate em torno da preservação do patrimônio imaterial local, tendo em vista, o surgimento do Lago da Usina de Lajeado, que impactou, profundamente, a cidade de Porto Nacional, em seu patrimônio simbólico. “O vídeo revela o espetáculo da “Buiúna” como arranjo produtivo local, criado com a finalidade de manter viva as tradições da cultura popular (mitos, lendas, causos, histórias de pescadores), presentes em Porto Nacional”, afirma o artista.

Patrocínio

A direção-geral é de Everton dos Andes, que também assina o roteiro juntamente com João Luiz Neiva Brito. A direção de fotografia é de Caio Brettas e Produção de Rodrigo Paschoal e Natália Schreder. O projeto foi contemplado em edital da Lei Paulo Gustavo, do Governo Federal via Ministério da Cultura e Prefeitura Municipal de Porto Nacional, via Secretaria de Cultura e do Turismo.

Lançamento

O lançamento do videodocumentário “O Rio e a Cobra Grande” integra a programação da Semana do Audiovisual em Porto Nacional foi contemplado pelo edital da Lei Paulo Gustavo com apoio da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Nacional. A programação incluiu palestras e oficinas, desde terça-feira, 27, e finaliza com exhibições cinematográficas na sexta-feira, 29.

Além de “O Rio e a Cobra Grande”, Everton dos Andes lança também o curta-metragem “Terceiro Paredão”.

Dia 01/03/2024 (sexta-feira)

Lançamento Documentário “O Rio e a Cobra Grande” e curta-metragem “Terceiro Paredão”

Local: A partir das 19h no Centro de Convenções Comandante Vicentão, Porto Nacional – TO.

Fonte – Ascom/Cynthia Abreu

<https://g1.globo.com/to/tocantins/edicao/2024/02/29/videos-jornal-anhanguera-1-edicao-to-de-quinta-feira-29-de-fevereiro-de-2024.ghtml>

MENU

g1

TOCANTINS

TV ANHANGUERA

BUSCAR

#TVAnhangueraTO

JA 1

12:33

BOIÚNA VIROU DOCUMENTÁRIO

Produção será exibida nesta sexta-feira em Porto Nacional

14:42

1 min

Documentário sobre a Boiúna de Porto Nacional será exibido nesta sexta-feira (1º)

29 de fev de 2024 às 14:42

QUI, 29 FEV 2024

20 vídeos

1

Homem suspeito de espancar e matar a mãe é encontrado morto em fazenda em Barrolândia

3 min

2

Operação Lesa Pátria: investigados prestam esclarecimentos à Polícia Federal

3 min

3

Motoristas que trafegam pela TO-423 reclamam da situação da rodovia

4 min

4

Agentes da Polícia Federal continuam fazendo buscas em condomínio de luxo na Capital

1 min

5

Documentário sobre a Boiúna de Porto Nacional será exibido nesta sexta-feira

1 min

JA 1ª Edição - TO

Veja mais

<https://globoplay.globo.com/v/12400222/>

globoplay [Início](#) [Agora na TV](#) [Novelas](#) [Séries](#) [BBB](#) [Filmes](#) [Catálogo](#)

#BomDiaTocantins



TO
DIA
08:24

Trechos



Veja os destaques do BDT desta sexta-feira



Comerciantes de praia em Palmas reclamam de furtos...



Chuva e calor predominam na previsão do tempo na maior...



Homem suspeito de matar a

Bom Dia Tocantins

Documentário "O Rio e a Cobra Grande" será lançado nesta sexta-feira (1º)